

Cie Virevolte

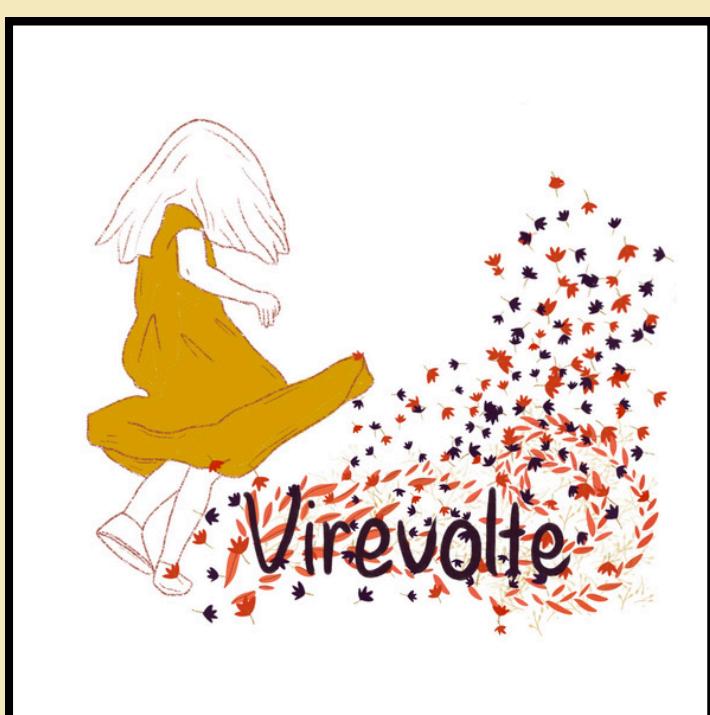
Spectacle jeune public dès 10 mois
Clown et danse



Sur le chemin...



Pour les jeunes explorateurs
à la découverte du monde



Cie Virevolte

391 rue Chassoliere

38340 Voreppe

0644021101

virevolte.ateliers@gmail.com

www.virevolte-ateliers.com

Sur le chemin... : le spectacle

Les origines

Ecrit en 2016 par Elodie Cuvilliez, éducatrice de jeunes enfants (ARTéJEU) et scénarisé par Gwenn Grandjean, directrice de centre de loisirs, créatrice et régisseuse, ce spectacle met en lumière toute l'**importance des trois premières années de vie : de la naissance aux premiers pas.**

Après quelques représentations, le spectacle est mis en attente au profit d'autres projets. Dix ans plus tard, Gwenn propose à son amie Céline de reprendre le scénario de ce spectacle en parfaite résonnance avec ses ateliers d'expression corporelle et artistique et avec son univers.

Le propos

Céline réécrit et donne vie à un **personnage clownesque qui s'étonne des postures de son corps**. Il s'**émerveille** des objets rencontrés et avance, curieux, vers la **découverte de son monde**, malgré les **efforts nécessaires pour** se retourner, se repousser et **s'élever**. Il progresse, apprend beaucoup en peu de temps, **porté par une voix douce et familière** qui le rassure.



Création musicale : Mickaël Coracin et Hubert Marcel Aka Human

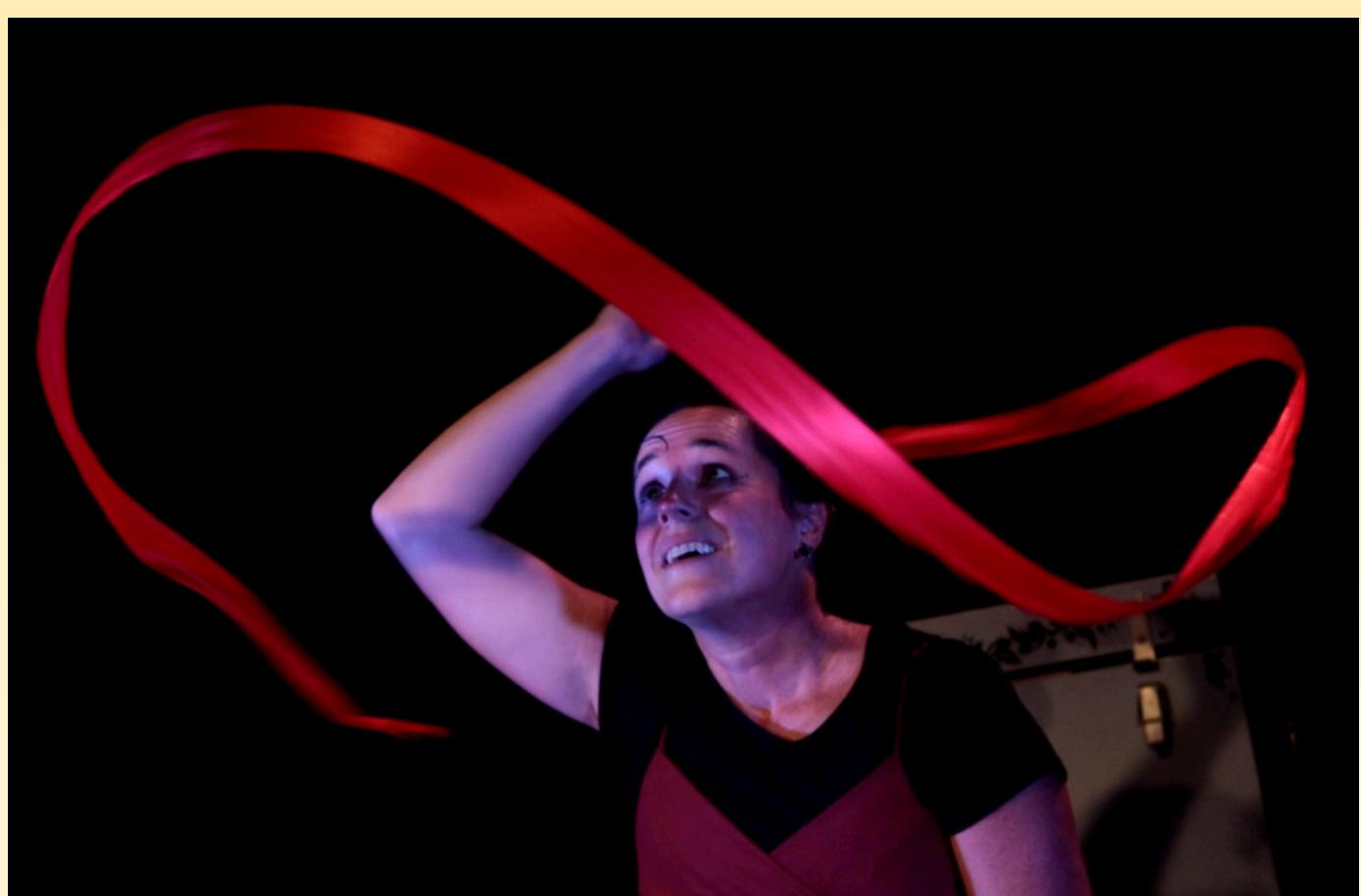
Avec l'oeil complice de : Solenn Monnier, Alice Boudiere, Anne-Sophie Savoye et Sophie Boucher.

Le public : les très jeunes enfants, de 10 mois à 3 ans.

Dans la **première partie**, « Sur le chemin » invite les très jeunes enfants à **découvrir l'imaginaire de ce personnage qui leur ressemble et qui leur partage ses émotions et ses découvertes.**

Dans la **seconde partie**, le jeune spectateur a la possibilité de **manipuler les objets sur scène** et **réinterpréter** ce qu'il a vu. La comédienne convie chacun à **s'approprier l'espace** et à partager avec elle les mouvements et l'exploration des objets. Elle se fait écho de leurs propositions artistiques.

Le spectacle a été pensé pour être joué dans des espaces pouvant accueillir les tout-petits et notamment **au sein des structures d'accueil du jeune enfant**, afin que les plus jeunes puissent découvrir ce qu'est un spectacle dans un **lieu déjà connu et donc rassurant**. Un moment partagé par les enfants, les parents et les professionnels. Il est toutefois possible de le jouer dans les salles de spectacle en aménageant l'espace.



La motricité du tout-petit...tout un art !



C'est en observant les premiers mouvements du très jeune enfant que "Le chemin..." a pris racine. Selon Emmi Pikler, « **le développement du bébé se fait (...) spontanément, dans un ordre donné** ».

D'abord **statique**, le nouveau-né **explore son corps**, il découvre ses mains, ses pieds et la bascule. Puis il rentre dans une phase plus **dynamique** l'amenant vers davantage de **déplacements** (en rampant, en roulé-boulé, à quatre pattes). Vient enfin la recherche de **verticalité**, de la station assise vers la station debout. L'enfant va ensuite découvrir la marche, le saut, la course, la danse...

C'est sa **curiosité** qui pousse le tout-petit à attraper, manipuler les objets qui l'entourent, **se déplacer vers ce qui le questionne**. Tel un petit explorateur, **l'enfant va vers l'inconnu, guidé par sa grande sensorialité**.

L'**art**, au sens étymologique du terme, signifie : "**explorer le monde à l'aide des sens avec émotion, intelligence et sensibilité**".

Céline a ainsi choisi le **clown** pour s'**exprimer** sur scène car il est certainement le vecteur le plus proche de l'enfant par sa grande **sensibilité** et ses yeux **écarquillés sur le monde**.



Céline Mathais : Artiste et Educatrice

Céline a suivi des études universitaires en **Arts du Spectacle** ainsi que diverses formations en **Danse** (Institut de Danse et des Arts de l'Isère en danse Jazz, puis danse contemporaine et hip-hop). En parallèle, elle se forme en **clown, cirque et théâtre** (Alain Bertand, Cie Müh...)



Elle participe à la **création** de plusieurs **spectacles vivants** au sein de la Cie Tribu Terre des Rêves, et participe à des **créations chorégraphiques collectives** au sein des Zélés d'ABC Danse et du groupe Confidences.

Educatrice de Jeunes Enfants depuis 2015, elle s'est intéressée à la Motricité Libre d'Emmi Pickler et a étudié la relation du jeune enfant à l'Art et la créativité. Elle a eu plusieurs postes au sein de structures d'accueil du jeune enfant.

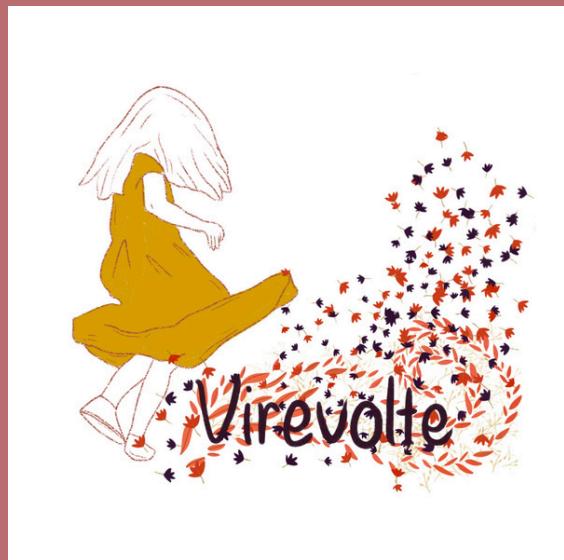
Elle a ensuite suivi la formation "De l'éveil corporel à la danse chez le jeune enfant" avec l'association Enfance et Musique (Magali Benvenuti) puis la formation "Danse parent-enfant" d'A Corps d'Elles (Céline Grisoni).

Elle devient alors **intervenante artistique** et se consacre totalement à l'Art auprès du jeune public tout en continuant à **accompagner les professionnel(le)s de la Petite Enfance** en animant des groupes d'Analyse de la Pratique Professionnelle.



Représentations :

- Juillet 2025 : Microcrèche Les Bambins d'Abord, Seyssinet-Pariset
- Décembre 2025 : Les Midi-Deux de la Baj'Art, Grenoble
- 18, 19 et 20 Mars 2026 : Médiathèque Philippe Vial, Voiron, dans le cadre de la Semaine de la Petite Enfance



Accompagnement de la Baj'Art

La Cie Virevolte est accompagnée par [La Baj'Art](#), tiers-lieu culturel basé sur Grenoble. Elle bénéficie d'aide dans la structuration de son projet tant sur le plan administratif grâce à des conseils avisé et des ressources variées, que dans le déploiement de son réseau artistique.

Fiche technique

Durée : 25 mns

Exploration libre de la scène par le public : 30 mns

Temps de pause entre chaque représentation : 45 mns

Age : de 10 mois à 3 ans (et qui parlera aux plus grands)

Prix de cession : sur devis.

Installation : 1h30

Accueil

Prévoir si possible un **espace loge fermé** avec petit catering (eau, fruits secs, oléagineux) et un **miroir**.

Si restauration : repas chaud après la/es représentation(s).

Herbergement sur place si + de 400kms AR.

Espace scénique

Pour assurer la bonne qualité du spectacle la jauge maximale est de 40 personnes (enfants et adultes).

Prévoir une **arrivée électrique** près du fond de scène.

Se joue dans **une grande pénombre**.

Eclairage autonome.

Petite salle : **Sonorisation autonome**

Grande salle : Diffusion d'une bande-son (MP3). Me contacter.

Fond de scène noir à fournir si possible.



Taille de l'espace scénique :
3m80 par 3m.

Autour du spectacle

Médiation culturelle / Ateliers :

- **Ateliers d'Expression Corporelle et Artistique** :

Ateliers pour mieux connaître son corps (les sensations, les émotions, le schéma corporel...). Un espace pour vivre corporellement une histoire contée et danser pour laisser libre sa créativité et donner la parole à son corps.

Ateliers avec les familles ou les adultes encadrants pour les jeunes enfants de 10 mois à 3 ans en structures d'accueil du jeune enfant (crèches, RPE, centres sociaux...).

CONTACT : Céline Mathais : 06.44.02.11.01 / virevolte.ateliers@gmail.com

- **Ateliers autour de la Motricité Libre** :

Atelier de (re)découvert de la Motricité Libre pour les enfants de la naissance aux premiers pas, accompagnés d'un parent, dans un lieu de parentalité où l'autonomie motrice et créatrice de l'enfant est accompagnée avec bienveillance et joie.

CONTACT : Elodie Cuvilliez : 06.41.48.88.72 / contact.artejeu@gmail.com

Formation :

Des formations pour les professionnel·les de la petite enfance :

Formations professionnelles imaginées et créées selon les besoins et envies, notamment autour de la **Motricité Libre**, de l'**accompagnement des enfants** et d'une **juste posture professionnelle**.

CONTACT : Elodie Cuvilliez : 06.41.48.88.72 / contact.artejeu@gmail.com

Sur le chemin...

Céline Mathais

06.44.02.11.01

virevolte.ateliers@gmail.com



www.virevolte-ateliers.com